

التصحيف والتحريف

التصحيف والتحريف من الأمور الطارئة الَّتِي تقع في الْحَدِيثِ سَنَدًا أو مَتْنًا عِنْدَ بَعْضِ الرُّوَاةِ ، وَهُوَ مِنَ الْأُمُورِ الْمُؤَدِيَةِ إِلَى الْاِخْتِلَافِ فِي الْحَدِيثِ . فَيَحْصُلُ لِبَعْضِ الرُّوَاةِ أَوْهَامٌ تَقَعُ فِي السَّنَدِ أَوْ فِي الْمَتْنِ بِتَغْيِيرِ النُّقْطِ أَوِ الشَّكْلِ أَوِ الْحُرُوفِ .

وهذا النوع من الخطأ يسمى عِنْدَ الْمُحَدِّثِينَ بِـ (التصحيف والتحريف) .

والتصحيف هُوَ : تَغْيِيرٌ فِي نَقْطِ الْحُرُوفِ أَوْ حَرَكَاتِهَا مَعَ بَقَاءِ صُورَةِ الْخَطِّ (1) .

والتحريف هُوَ الْعُدُولُ بِالشَّيْءِ عَنْ جِهَتِهِ ، وَحَرْفُ الْكَلَامِ تَحْرِيفًا عَدْلَ بِهِ عَنْ جِهَتِهِ ، وَقَدْ يَكُونُ بِالزِّيَادَةِ فِيهِ ، أَوِ النِّقْصِ مِنْهُ ، وَقَدْ يَكُونُ بِتَبْدِيلِ بَعْضِ كَلِمَاتِهِ ، وَقَدْ يَكُونُ بِجَعْلِهِ عَلَى غَيْرِ الْمَرَادِ مِنْهُ ؛ فَالتحريف أعم من التصحيف (2) .

ولابد من الإشارة إلى أن المتقدمين كانوا يطلقون المصحف والمحرف جميعاً عَلَى شَيْءٍ وَاحِدٍ ، وَلَكِنْ الْحَافِظُ ابْنُ حَجْرٍ جَعَلَهُمَا شَيْئَيْنِ وَخَالَفَ بَيْنَهُمَا ، فَقَدْ قَالَ

(1)
(2)

. ((إن كانت المخالفة بتغيير حرف أو حروف مع بقاء

صورة الخط في السياق فإن كَانَ دَلِكَ بالنسبة إلى
النقط فالمصحف ، وإن كَانَ بالنسبة إلى الشكل
فالمحرّف))⁽³⁾ .

وعلى هَذَا فالتصحيح هُوَ الَّذِي يَكُونُ في النقط ؛ أي
في الحروف المتشابهة الَّتِي تختلف في قراءتها مثل :
الباء والتاء والثاء ، والجيم والحاء المهملة والحاء
المعجمة ، والذال المهملة والذال المعجمة ، والراء
والزاي .

ومعرفة هَذَا الفن من فنون علم الْحَدِيث لَهُ أهمية
كبيرة⁽⁴⁾ ؛ وذلك لما فِيهِ من

(1) ((إن كانت المخالفة بتغيير حرف أو حروف مع بقاء صورة الخط في السياق فإن كَانَ دَلِكَ بالنسبة إلى النقط فالمصحف ، وإن كَانَ بالنسبة إلى الشكل فالمحرّف))⁽³⁾ .

(2) ((إن كانت المخالفة بتغيير حرف أو حروف مع بقاء صورة الخط في السياق فإن كَانَ دَلِكَ بالنسبة إلى النقط فالمصحف ، وإن كَانَ بالنسبة إلى الشكل فالمحرّف))⁽³⁾ .

(3) ((إن كانت المخالفة بتغيير حرف أو حروف مع بقاء صورة الخط في السياق فإن كَانَ دَلِكَ بالنسبة إلى النقط فالمصحف ، وإن كَانَ بالنسبة إلى الشكل فالمحرّف))⁽³⁾ .

(4) ((إن كانت المخالفة بتغيير حرف أو حروف مع بقاء صورة الخط في السياق فإن كَانَ دَلِكَ بالنسبة إلى النقط فالمصحف ، وإن كَانَ بالنسبة إلى الشكل فالمحرّف))⁽³⁾ .

~~تفقيه الأحاديث النبويه وَمَا سَابَهَا فِي بَعْضِ الْأَلْفَاظِ سِوَاءِ~~

كَانَ فِي مَتُونِهَا أَمْ فِي رِجَالِ أَسَانِيدِهَا .

وعندما كثر التصحيف والتحريف بين الناس شرع

الحفاظ من أهل الحديث بتصنيف كتب : (التصحيف

والتحريف) وكتب (المؤلف والمختلف)⁽⁵⁾ ، وهذا الفن

١٠. ... : ...
١١. ... : ... () ...
١٢. (...) ...
١٣. ... : ... () ...
١٤. ... : ... () ...
١٥. ... : ... () ...
١٦. ... : ... () ...

١٧. (...) ...
١٨. ... : ... () ...
١٩. ... : ... () ...
٢٠. (...) ...
٢١. ... : ... () ...
٢٢. (...) ...

٢٣. ... : ... () ...
٢٤. ... : ... () ...
٢٥. ... : ... () ...
٢٦. (...) ...
٢٧. ... : ... () ...
٢٨. ... : " ... "

٢٩. () ... : ...
٣٠. ... : ...

فن جليل لما يحتاج إليه من الدقة والفهم واليقظة ، ولم

ينهض به إلا الحفاظ الحاذقون قال

ابن الصَّلَاح : ((هَذَا فن جليل إنما ينهض بأعبائه الحذاق
من الحفاظ))⁽⁶⁾ .

والسبب في وقوع التصحيف والإكثار مِنْهُ إنما يحصل

غالباً للآخذ من الصحف وبطون الكتب ، دون تلق

للحديث عن أستاذ من ذوي الاختصاص ؛ لِذَلِكَ حذر أئمة

الْحَدِيث من عمل هَذَا شأنه ، قَالَ سعيد بن عَبْد العزيز

التنوخي⁽⁷⁾ : ((لا تحملوا العلم عن صحفي ، ولا تأخذوا

القرآن من مصحفي))⁽⁸⁾ .

١- في نسخة (ب) : "فن جليل لما يحتاج إليه من الدقة والفهم واليقظة ، ولم ينهض به إلا الحفاظ الحاذقون قال ابن الصَّلَاح : ((هَذَا فن جليل إنما ينهض بأعبائه الحذاق من الحفاظ))⁽⁶⁾ ."

٢- في نسخة (ب) : "والسبب في وقوع التصحيف والإكثار مِنْهُ إنما يحصل غالباً للآخذ من الصحف وبطون الكتب ، دون تلق للحديث عن أستاذ من ذوي الاختصاص ؛ لِذَلِكَ حذر أئمة الْحَدِيث من عمل هَذَا شأنه ، قَالَ سعيد بن عَبْد العزيز التنوخي⁽⁷⁾ : ((لا تحملوا العلم عن صحفي ، ولا تأخذوا القرآن من مصحفي))⁽⁸⁾ ."

٣- في نسخة (ب) : "فن جليل لما يحتاج إليه من الدقة والفهم واليقظة ، ولم ينهض به إلا الحفاظ الحاذقون قال ابن الصَّلَاح : ((هَذَا فن جليل إنما ينهض بأعبائه الحذاق من الحفاظ))⁽⁶⁾ ."

٤- في نسخة (ب) : "والسبب في وقوع التصحيف والإكثار مِنْهُ إنما يحصل غالباً للآخذ من الصحف وبطون الكتب ، دون تلق للحديث عن أستاذ من ذوي الاختصاص ؛ لِذَلِكَ حذر أئمة الْحَدِيث من عمل هَذَا شأنه ، قَالَ سعيد بن عَبْد العزيز التنوخي⁽⁷⁾ : ((لا تحملوا العلم عن صحفي ، ولا تأخذوا القرآن من مصحفي))⁽⁸⁾ ."

٥- في نسخة (ب) : "فن جليل لما يحتاج إليه من الدقة والفهم واليقظة ، ولم ينهض به إلا الحفاظ الحاذقون قال ابن الصَّلَاح : ((هَذَا فن جليل إنما ينهض بأعبائه الحذاق من الحفاظ))⁽⁶⁾ ."

٦- في نسخة (ب) : "والسبب في وقوع التصحيف والإكثار مِنْهُ إنما يحصل غالباً للآخذ من الصحف وبطون الكتب ، دون تلق للحديث عن أستاذ من ذوي الاختصاص ؛ لِذَلِكَ حذر أئمة الْحَدِيث من عمل هَذَا شأنه ، قَالَ سعيد بن عَبْد العزيز التنوخي⁽⁷⁾ : ((لا تحملوا العلم عن صحفي ، ولا تأخذوا القرآن من مصحفي))⁽⁸⁾ ."

٧- في نسخة (ب) : "فن جليل لما يحتاج إليه من الدقة والفهم واليقظة ، ولم ينهض به إلا الحفاظ الحاذقون قال ابن الصَّلَاح : ((هَذَا فن جليل إنما ينهض بأعبائه الحذاق من الحفاظ))⁽⁶⁾ ."

٨- في نسخة (ب) : "والسبب في وقوع التصحيف والإكثار مِنْهُ إنما يحصل غالباً للآخذ من الصحف وبطون الكتب ، دون تلق للحديث عن أستاذ من ذوي الاختصاص ؛ لِذَلِكَ حذر أئمة الْحَدِيث من عمل هَذَا شأنه ، قَالَ سعيد بن عَبْد العزيز التنوخي⁽⁷⁾ : ((لا تحملوا العلم عن صحفي ، ولا تأخذوا القرآن من مصحفي))⁽⁸⁾ ."

٩- في نسخة (ب) : "فن جليل لما يحتاج إليه من الدقة والفهم واليقظة ، ولم ينهض به إلا الحفاظ الحاذقون قال ابن الصَّلَاح : ((هَذَا فن جليل إنما ينهض بأعبائه الحذاق من الحفاظ))⁽⁶⁾ ."

١٠- في نسخة (ب) : "والسبب في وقوع التصحيف والإكثار مِنْهُ إنما يحصل غالباً للآخذ من الصحف وبطون الكتب ، دون تلق للحديث عن أستاذ من ذوي الاختصاص ؛ لِذَلِكَ حذر أئمة الْحَدِيث من عمل هَذَا شأنه ، قَالَ سعيد بن عَبْد العزيز التنوخي⁽⁷⁾ : ((لا تحملوا العلم عن صحفي ، ولا تأخذوا القرآن من مصحفي))⁽⁸⁾ ."

أقسام التصحيف

للتصحيف بحسب وجوده وتفرعه أقسام . ينقسم

إليها وهي ستة أنواع :

القسم الأول : التصحيف في الإسناد :

مثاله حَدِيثُ شُعْبَةَ ، عن العوام بن مَرَجَم⁽⁹⁾ ، عن

أبي عثمان النهدي⁽¹⁰⁾ ، عن عثمان بن عفان، قَالَ : قَالَ

رَسُولُ اللَّهِ : ((...))

...))

...)) : ...))

...)) - ...)) - ...))

...)) : ...))

...)) : ...))

...)) : ...))

(9) ... :

(10) ... (...)

(11) ... - ... / ... : ...

(12) ... : ... : ...

(13) ... (...) ... (...) ...

(14) ... :

_____ (()) : : : _____

(00) (()) : : : _____

— _____ — _____ (()) : : : _____

(00) (((00) _____ — _____

: : :

_____ . _____

_____ ((_____)) : : : _____
_____)) : : : _____

_____ : : : _____ ()

((_____)) : : : _____

) _____ (_____) _____

_____ ((_____)) : : : _____

_____ — _____ — (_____) : " _____ "

_____ (_____) _____

_____ . ((_____)) : : : _____

_____ : : : _____ ()

_____ . _____ — _____ —

_____ : : : _____ ()

... () ((...))

...)) : ...
... () ((...)
... ()

: : :

...)) : ...
... ((...)) : ...
... ((...)) : ...
... ()

... () / ... () / ... ()
... () / ... () / ... ()
... : ... ()
... : ... ()
... / ... ()
... : ... ()

_____ () ((

. () ((

_____)
 : . () /
) / () . () ()
 : : : ()
 . / : :